

# Transformation/modification 243

- ☞ Choisissez le type d'interpolation adapté :



**Automatique** : Photoshop calcule le meilleur traitement en fonction du redimensionnement demandé.

**Conserver les détails (agrandissement)** : lors du sur-échantillonnage, Photoshop privilégie la netteté des contours.

**Bicubique plus lisse (agrandissement)** : lors du sur-échantillonnage, Photoshop privilégie la finesse des transitions (plus adapté par exemple aux visages).

**Bicubique plus net (réduction)** : renforce la netteté des contours lors du sous-échantillonnage.

**Bicubique (dégradés lisses)** : lors du sous-échantillonnage, Photoshop privilégie la finesse des transitions.

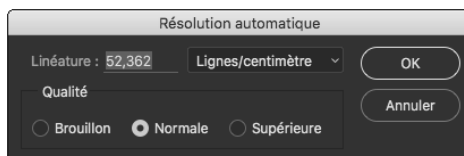
**Au plus proche (contours nets)** : méthode assez sommaire avec des résultats générant des crénelages.

**Bilinéaire** : méthode meilleure que **Au plus proche**, mais avec des résultats moyens. Ces deux dernières méthodes sont héritées de l'époque où la lenteur de traitement des ordinateurs imposait parfois de sacrifier la qualité.

## Calculer automatiquement la résolution

*Vous pouvez demander à Photoshop de calculer automatiquement la résolution de l'image en fonction du périphérique d'impression.*

- ☞ Dans la boîte de dialogue **Taille de l'image (Image - Taille de l'image)**, sélectionnez **Résolution automatique** dans le menu déroulant **Ajuster à**.

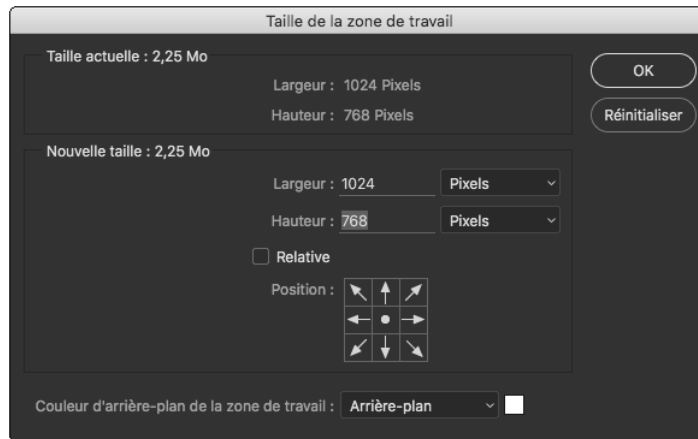


## Retouches, transformations et filtres

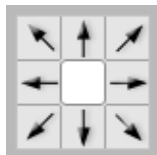
- ☞ Saisissez la valeur de **Linéature** de l'imprimante dans le champ correspondant et définissez son unité dans le menu déroulant associé.
- ☞ Déterminez la **Qualité** de sortie en activant une des trois options :  
**Brouillon** : résolution égale à la linéature, dans une limite de 72 ppp.  
**Normale** : définit une résolution 1,5 fois supérieure à la linéature.  
**Supérieure** : définit une résolution 2 fois supérieure à la linéature.
- ☞ Cliquez sur **OK**.

### Redimensionner la taille de la zone de travail

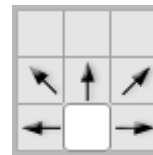
- ☞ Pour modifier l'espace de travail autour de l'image, utilisez le menu **Image - Taille de la zone de travail** ou **Ctrl** **Alt** **C** (PC), **cmd** **alt** **C** (Mac).



- ☞ Si besoin, cochez l'option **Relative** et définissez le pas d'augmentation ou de réduction dans les champs **Largeur** et **Hauteur**.
- ☞ Précisez éventuellement les unités de mesure.
- ☞ Définissez vers quelle zone va s'appliquer l'opération, à l'aide des flèches de l'option **Position**.



*Position de base*



*L'ajout s'effectuera sur le haut de l'image*

# Transformation/modification 245

- ☞ Choisissez la couleur de remplissage de l'espace de travail ajouté dans le menu déroulant **Couleur d'arrière-plan de la zone de travail**, ou cliquez sur la case située à droite du champ pour accéder au **Sélecteur de couleurs**.
- ☞ Cliquez sur le bouton **OK**.
- ☞ Pour retrouver les valeurs d'origine de la boîte de dialogue **Taille de la zone de travail**, appuyez sur la touche **Alt** (PC) ou **⌘** (Mac), le bouton **Annuler** se transforme en **Réinitialiser**, et cliquez sur ce bouton. Cette astuce s'applique dans la plupart des boîtes de dialogue.

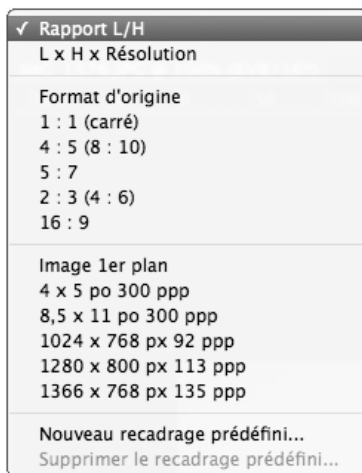
## Recadrer une image

- ☞ Activez l'outil **Recadrage**  dans le panneau **Outils**.

*Le panneau de contrôle s'affiche :*



- ☞ Dans le panneau de contrôle, commencez par choisir le type de recadrage voulu dans le premier menu déroulant :



**L x H x Résolution** : les valeurs saisies contraignent le recadrage. En particulier, un rééchantillonnage pourra être appliqué pour obtenir la résolution spécifiée.

**Format d'origine** : les proportions de l'image de départ seront maintenues.

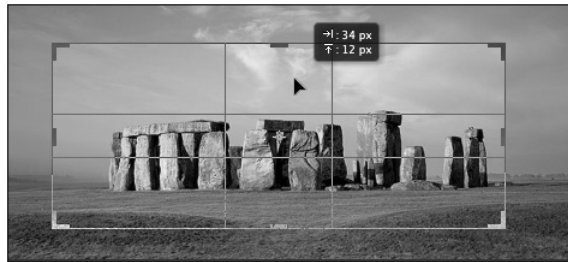
**1 : 1 (carré), 4 : 5 (8 : 10), etc** : le recadrage sera contraint dans le rapport choisi.

**Image 1er plan, 4 x 5 po 300 ppp ...** : valeurs prédéfinies de recadrage ; en sélectionnant **Nouveau recadrage prédéfini** vous pourrez ajouter le réglage personnalisé actif.

## Retouches, transformations et filtres

*Il est possible de ne pas utiliser ce menu et de simplement entrer les valeurs en pixels dans les deux cases, dans l'ordre **Hauteur**, puis **Largeur**.*

- ☞ Attention : en demandant une résolution supérieure à celle qui serait obtenue sans rééchantillonnage, Photoshop pratiquera une interpolation. Par exemple : une image ou une zone de 1024 px de large à 72 dpi peut être réduite à 512 px et, sans interpolation, aura une résolution de 144 dpi. Mais si vous demandez 512 px avec 200 dpi, Photoshop devra inventer des pixels et vous subirez une inévitable altération de l'image.
- ☞ La déformation de la zone de recadrage se fait à l'aide des poignées des quatre coins et des milieux de segments. C'est l'image à l'intérieur de la zone de recadrage qui est déplacée. Cliquez dans la zone et faites glisser l'image.

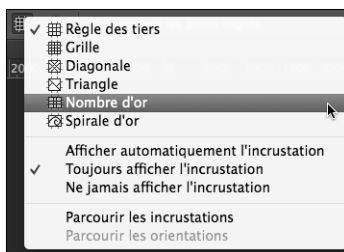


L'icône  inverse les proportions de la zone de recadrage.

- ☞ Pour faire pivoter l'image, cliquez à l'extérieur de la zone de recadrage.

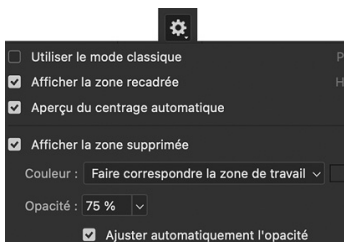



*L'affichage de la grille à l'intérieur de la zone de recadrage est désormais totalement paramétrable. Adobe a ajouté à la règle standard des tiers d'autres proportions très intéressantes comme le **Nombre d'or** ou la **Spirale d'or**, utilisées par les artistes de la renaissance pour composer leurs chefs-d'œuvre. Ainsi vous pourrez par exemple placer les points focaux de l'image aux intersections.*




Le panneau de réglages permet de :

- Repasser en mode classique comme avec les versions antérieures de Photoshop.
- Afficher le centre de la zone de recadrage.
- Afficher la zone recadrée.
- Activer la protection du recadrage : comprenez que Photoshop affichera le reste de l'image différemment pour mettre en valeur la zone recadrée. Par défaut, cette couleur est plus sombre. Mais rien ne vous empêche de changer le noir pour du blanc en choisissant **Personnalisé**, et de redéfinir l'opacité voulue.




L'outil de désinclinaison  permet de redresser la photo : activez-le, puis tracez une ligne (le long de l'horizon par exemple).



Une fois le recadrage défini selon vos souhaits, double cliquez à l'intérieur de la zone de recadrage pour valider ou cliquez sur l'icône de validation  du panneau de contrôle.

Pour annuler un recadrage cliquez sur l'icône .

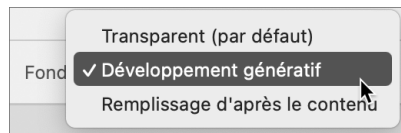
☐ Pour réinitialiser les réglages de recadrage, cliquez sur l'outil .

☞ Avec un clic droit (ou **Ctrl** clic sur Mac, avec une ancienne souris) un menu contextuel donne accès aux réglages de base et à la validation du recadrage. Vous pouvez également utiliser le menu **Image - Recadrer**.

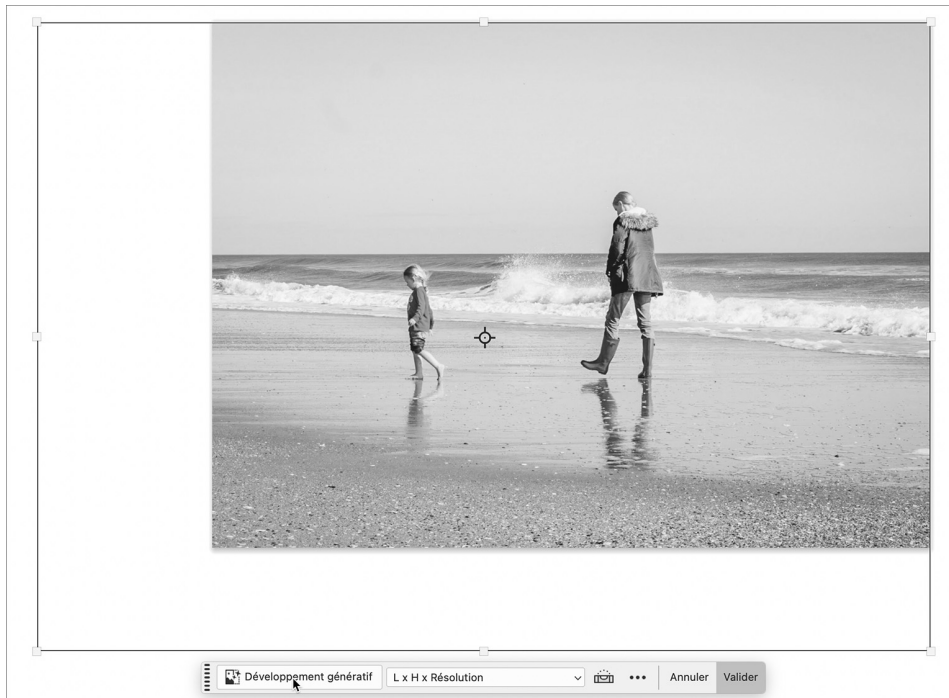
● Nouveauté

## Utiliser l'extension générative



☐ Activez l'outil **Recadrage** situé à droite de la barre de contrôle et sélectionnez l'option **Développement génératif** du menu **Fond**.

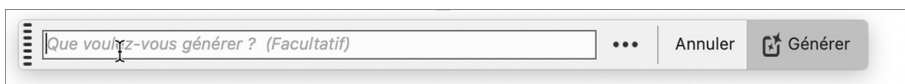


☐ Tracez une zone de recadrage pour étendre l'image ; sur cet exemple, la zone se trouve à gauche et en bas.

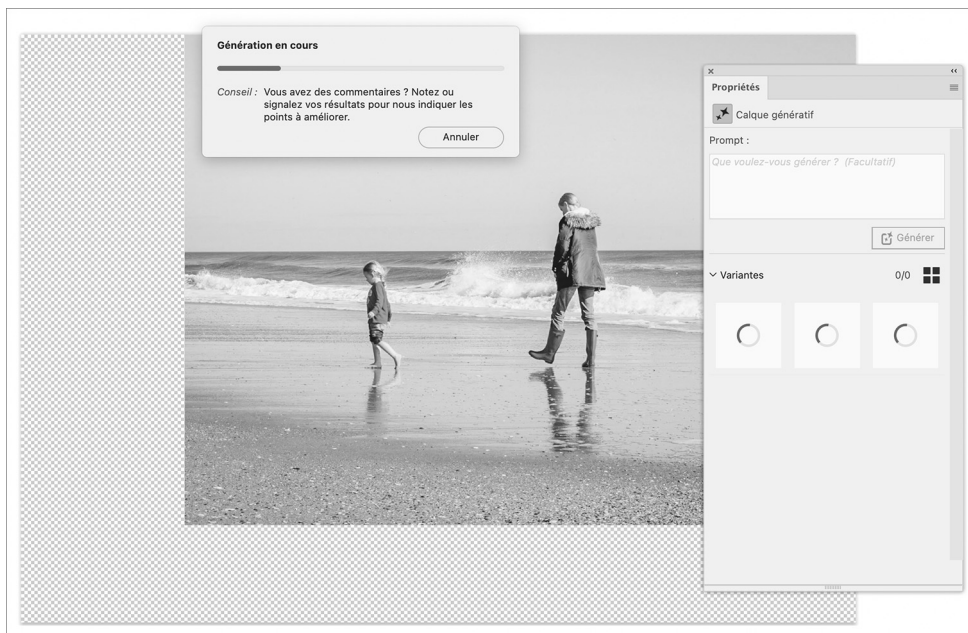


## Transformation/modification 249

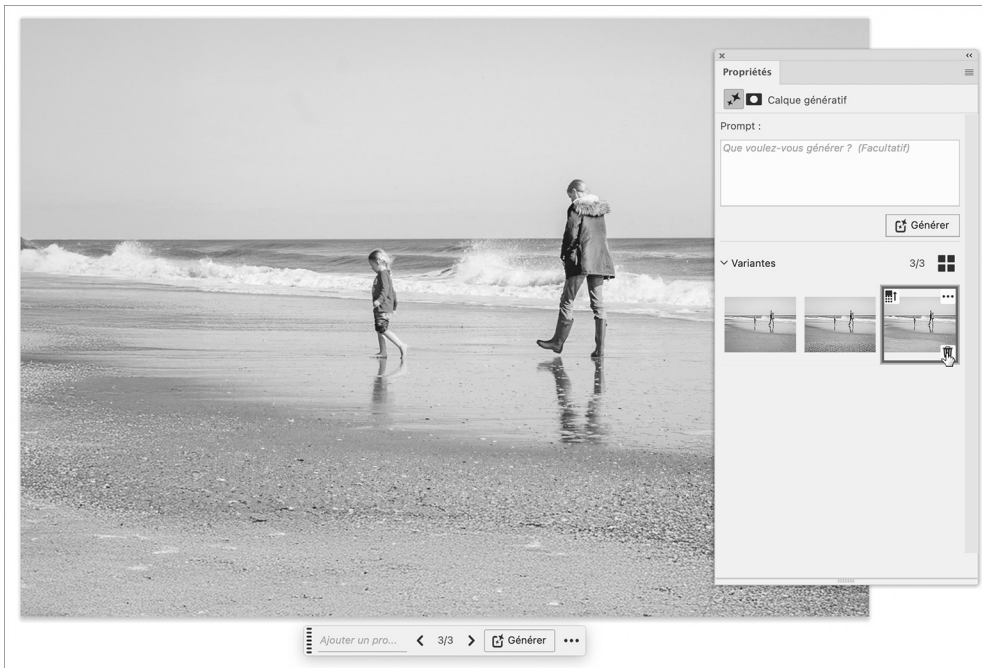
- ☞ Appuyez sur la touche  pour lancer l'opération.
- ☞ Vous pouvez également actionner le bouton  **Générer** de la **barre des tâches contextuelles** en ne saisissant rien dans le champ du prompt.



*Comme pour le remplissage génératif, Photoshop s'appuie sur Adobe Firefly pour générer les parties manquantes de l'image en se basant sur son contenu.*



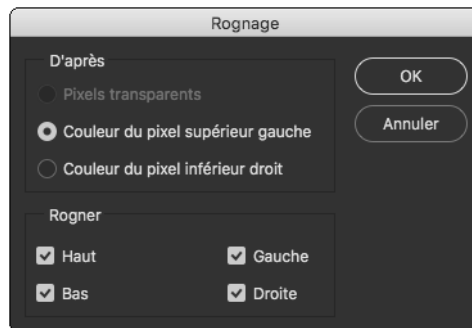
- ☞ Vous pouvez choisir la variante qui convient le mieux, relancer le processus si le résultat n'est pas satisfaisant et, pour finir, supprimer les variantes inutiles afin de réduire le poids du fichier.



## Rogner une image

*Vous pouvez effectuer un rognage des bordures de l'image en fonction des pixels.*

- ☐ Utilisez le menu **Image - Rogner**.





- ☐ Activez l'option :  
**Pixels transparents** : pour supprimer les pixels transparents sur les contours de l'image.  
**Couleur du pixel supérieur gauche** : pour supprimer la zone de la couleur en fonction du pixel supérieur gauche de l'image.  
**Couleur du pixel inférieur droit** : pour supprimer la zone de la couleur en fonction du pixel inférieur droit de l'image.
- ☐ Dans la zone **Rogner**, définissez la ou les zones de rognage, en cochant **Haut**, **Bas**, **Gauche** et/ou **Droite**.
- ☐ Cliquez sur **OK**.

## Appliquer une rotation/une symétrie à l'ensemble de l'image

- ☐ Pour effectuer une opération de rotation ou appliquer une symétrie sur l'ensemble de l'image, sélectionnez le menu **Image - Rotation de l'image**.
- ☐ Puis choisissez entre :  
**180°** : réalise un demi-tour de l'image.  
**Rotation horaire de 90°** : réalise un quart de tour de l'image dans le sens des aiguilles d'une montre.  
**Rotation antihoraire 90°** : réalise un quart de tour de l'image dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.  
**Paramétrée** : ouvre une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez indiquer la valeur de l'**Angle** de rotation et le sens de la rotation (**horaire** ou **antihoraire**).  
**Symétrie horizontale de la zone de travail** : réalise un effet miroir sur l'axe vertical.  
**Symétrie verticale de la zone de travail** : réalise un effet miroir sur l'axe horizontal.



## Appliquer une transformation

*Vous pouvez effectuer diverses transformations et modifications d'une sélection active, d'un ou de plusieurs calques, d'un élément vectoriel comme un tracé, mais également d'une couche alpha.*

*Si vous désirez affecter une transformation à un calque d'arrière-plan, il faut au préalable le convertir en calque.*

- ☐ Pour effectuer une transformation, quel que soit le type d'objet, sélectionnez-le de la manière accoutumée.

*Si un tracé se trouve sur le document, il est prioritaire et les options de transformation lui seront destinées, puis ensuite à la sélection, et enfin aux calques de tous types et à la couche alpha.*

*Si un tracé est sélectionné dans son ensemble avec l'outil **Sélection de tracé** , la transformation s'appliquera au tracé entier ; s'il a été sélectionné avec l'outil **Sélection directe** , elle affectera un segment du tracé.*