

Partie 3

L'impact et les risques de l'IA

Chapitre 12

L'impact, les risques et les opportunités

1. Introduction

Comme nous l'avons vu, l'intégration croissante de l'intelligence artificielle et des technologies associées dans le domaine de la culture va **transformer radicalement** la manière dont nous allons créer, diffuser, valoriser et conserver les œuvres et les pratiques, et la manière où l'art va être perçu par les publics. **Cette intégration aura de nombreux impacts significatifs** sur les professions et les professionnels qui les exercent.

Cependant, il est important de noter que l'intégration de l'IA dans le domaine de la culture soulève également des **préoccupations et des risques**, que ce soit au niveau de la propriété des œuvres et des pratiques, de l'éthique, de la confidentialité des données, ainsi que des questions sur une possible déshumanisation et une dévalorisation de l'art.

Dans ce chapitre, je vais pour chacun des métiers de la culture, m'attacher à **évaluer l'impact de l'intégration de l'intelligence artificielle** pour ces métiers, les rôles qui leurs sont associés et les tâches qui leur sont rattachées.

Je vais ensuite, pour chacune de ces professions, détailler comment celle-ci va évoluer, se transformer et fournir des recommandations pour que ces évolution et transformation permettent à l'humain de conserver sa profession tout en tirant parti au mieux de l'intégration de l'IA.

486 — Quand l'IA révolutionne la culture

Opportunités et défis

Enfin, j'aborderai **les aspects positifs et négatifs** de l'arrivée de l'IA dans le monde de la culture et de l'art au travers d'une description des risques et des avantages qui vont être rencontrés.

2. L'évolution et la transformation des métiers de la culture

L'impact sur les métiers de la culture et de l'art sera important et **les professions vont devoir évoluer, se transformer**. On parle d'une **révolution**, tant ce que l'on perçoit et imagine va bouleverser non seulement, les professions, mais aussi les acteurs, le public et les clients.

Il est important de noter que, **plutôt que de remplacer** complètement les professions, l'intelligence artificielle **tend à compléter et à améliorer** les capacités des professionnels. Les humains en profiteront pour récupérer du temps, s'éduquer et faire évoluer leur métier. Néanmoins, certaines tâches et rôles pourraient être de plus en plus automatisés ou largement assistés par l'IA dans les années à venir et un rôle qui sera grandement ou totalement automatisé par l'intelligence artificielle ne sera plus tenu par un humain.

Comme nous le verrons, cela ne signifie pas que **le professionnel** qui tenait ce rôle va disparaître, mais il **devra s'adapter et collaborer avec les intelligences artificielles**.

Dans tous les cas, il est essentiel de trouver un équilibre entre l'utilisation de la technologie et le maintien des aspects humains de la justice.

2.1 L'impact de l'IA sur les actions et les tâches des professionnels

Dans la section Les chaînes professionnelles du futur du chapitre précédent, nous avons pu détailler les **tâches ou étapes nécessaires lors du déroulement d'un processus** (création, communication, archivage, suivi, etc.). Pour assurer un rôle ou une profession et effectuer les étapes présentes dans les chaînes professionnelles, **le professionnel de la culture doit être capable d'effectuer des actions ou tâches spécifiques**.

Ce sont **ces catégories de tâches et actions spécifiques** que je détaille dans les tableaux suivants.

Par exemple, pour l'étape « **Planification stratégique** » que l'on retrouve dans le processus de « **Programmation d'un évènement culturel** », le professionnel devra couvrir un ensemble d'actions ou de tâches telles que : l'analyse et la recherche préliminaire, l'ajustement des objectifs, la budgétisation, l'évaluation des ressources.

Aussi, avant de considérer plus précisément l'impact sur les professions de la culture, je souhaite **regarder l'ensemble de ces actions ou tâches qu'effectuent ces professionnels et évaluer l'impact de l'intelligence sur ces actions et ces tâches**. Cela permettra que **chaque professionnel** reconnaissant les tâches qui lui sont propres, **se prépare et anticipe** l'impact de l'intelligence artificielle sur son métier, son rôle, et sur la manière qu'il l'exerce.

Comme le montre le schéma ci-dessous, une action ou tâche peut être effectuée par une **IA** seule (flèche à droite), par une **collaboration** entre humain et intelligence artificielle (flèche au centre), par un **humain** (flèche à gauche).



Trois types d'impact de l'intelligence artificielle

L'impact de l'IA sur les différentes tâches peut être classé selon **trois types** qui seront représentés par les trois cadrans ci-dessous :

-  La tâche est fortement impactée et elle est effectuée en totalité ou en majeure partie par une **entité non humaine**.
-  La tâche s'effectue en **collaboration** entre humain et intelligence artificielle.

488 — Quand l'IA révolutionne la culture

Opportunités et défis

–  La tâche est effectuée par un **humain**.

Le tableau ci-dessous présente les diverses **catégories** de **tâches** et, pour chacune d'elles, leur **description**.

Catégorie	Tâche	Description
Collecte de données	Collecte d'informations (idées, documents, représentations, perceptions/impressions, retours d'expérience, résultats, retours utilisateur, besoins, enjeux), données en provenance des systèmes de surveillance et de contrôle. Stockage et sécurisation. Recherche d'inspiration.	Permet de récupérer les données nécessaires à l'analyse et évaluation de situations et problématiques.
Analyse des données	Analyse des données collectées, critique, comparaison, compréhension du contexte, étude du marché, étude des défis existants, étude de la situation, tendances technologiques, enjeux, significations, impacts. Formulation d'hypothèses. Évaluation.	Les données récupérées sont analysées pour générer des hypothèses.
Choix et décision	Formalisation du projet. Sélection (lieux, canaux de diffusion, projets et bénéficiaires, intervenants, partenariats, documents, stratégie et politique à suivre, etc.), élaboration d'un calendrier, d'un cahier des charges, d'un budget.	En fonction des analyses effectuées et des hypothèses émises, différents choix et prises de décision doivent être effectués.

Catégorie	Tâche	Description
Conception	Formulation d'une problématique ou d'une idée centrale. Planification des tâches et actions. Création de contenus.	En partant des choix et des décisions prises, ces tâches aident à la conception du projet.
Collaboration	Gestion de la dynamique inter-culturelle. Encouragement de la créativité communautaire. Création d'un climat de confiance et de respect. Coordination interprofessionnelle. Mobilisation des partenaires.	On cherche ici à faciliter la collaboration interprofessionnelle et communautaire.
Évaluation	Création et test de prototypes, esquisses, maquettes. Évaluation des ressources disponibles et nécessaires pour la mise en œuvre. Évaluation si les objectifs sociaux ou artistiques initiaux sont respectés.	L'évaluation est la dernière étape avant la mise en œuvre de la création. Elle permet de s'assurer que les objectifs sont respectés.
Mise en œuvre	Concrétisation de l'œuvre ou du projet. Test et intégration des nouvelles technologies, techniques, matériaux ou outils. Programme d'industrialisation.	C'est la finalisation la création et sa mise en production.

490

Quand l'IA révolutionne la culture

Opportunités et défis

Catégorie	Tâche	Description
Diffusion	Présentation de l'œuvre ou du prototype. Mise en valeur. Mise à disposition. Promotion. Diffusion. Communication des résultats.	Une fois le projet créé, il faut le faire connaître et permettre ainsi la diffusion des œuvres, des pratiques et événements auprès du public.
Interaction	Interaction forte avec le public, les professionnels, les acteurs du monde de la culture. Présentation d'œuvres. Animation des activités. Relation publique.	Tâches nécessitant aujourd'hui une interaction entre professionnels de la culture, de l'art, et le public.
Éthique	Gestion des droits. Élaboration du cadre réglementaire et institutionnel. Expression de toutes les voix. Mise en place d'une médiation interculturelle. Médiation et communication.	Permet de garantir une équité d'accès à la culture et la préservation des droits des créateurs.

Catégorie	Tâche	Description
Gestion des documents	Gestion de la documentation. Rédaction de documents, rapports, recommandations, etc. Digitalisation de documents. Mise en place et sécurisation des supports de stockage. Choix de la qualité et du format.	Tâches qui permettent de gérer, créer, mettre à jour, générer et sécuriser des documents.
Négociation	Accueil et conseil des clients. Négociation des prix et conditions.	Activité qui nécessite des discussions entre les différents acteurs culturels.
Manipulation physique	Conditionnement et stockage. Sécurisation d'œuvres ou de lieux. Contrôle régulier d'œuvres ou de lieux. Entretien d'œuvres ou de lieux. Corrections et retouches.	Tâches qui nécessitent la manipulation d'objets physiques.
Suivi	Suivi opérationnel. Surveillances, contrôles et diagnostics continus des œuvres et des supports. Action préventive (plan de conservation, programme de restauration ou de protection). Partage des conclusions. Propositions futures. Gestion de la relation client.	C'est le suivi des projets, des créations et des personnes qui permet si nécessaire (au regard des retours) d'effectuer des corrections. Le suivi permet aussi de partager les informations inhérentes aux résultats et retours.

492 — Quand l'IA révolutionne la culture

Opportunités et défis

Catégorie	Tâche	Description
Support et logistique	Organisation de la logistique. Organisation de rencontres, d'ateliers ou d'évènements. Gestion des évènements. Gestion des imprévus.	Tâches de support et de logistique indispensables à la bonne marche des équipements et des ressources.
Promotion de la culture	Développement de la stratégie commerciale et de positionnement. Mise en œuvre.	Promotion de la culture auprès du public au travers d'actions ciblées.
Formation et supervision	Choix des œuvres ou thématiques. Création de contenus pédagogiques et communicationnels. Transmission et enseignement.	Mise en place de formation à destination des acteurs, professionnels et publics de la culture.
Recherche et développement	Conception de solutions innovantes. Mise en place d'outils de recherche et d'exploitation.	Tâches à effectuer dans le cadre de la recherche et du développement culturels.
Administration et gestion	Gestion des rendez-vous et agenda, gestion financière et budgétaire, gestion des ressources humaines, gestion des documents et archives, gestion juridique et réglementaire, suivi et rapports.	Tâches administratives.