

Introduction

Le **dérushage** est une étape importante pour tout montage vidéo, quel que soit le type ou la thématique du contenu créé (fiction, interview, vlog, reportage, etc.).

Dans le chapitre Importer et gérer les fichiers médias, vous avez appris à importer et organiser vos fichiers médias, parmi lesquels se trouvent vos rushes vidéo.

Le dérushage consiste à visionner tous les rushes, dans le but de sélectionner les meilleurs éléments. Ces éléments seront ensuite utilisés dans des séquences que vous pourrez modifier et organiser dans la fenêtre de montage.

Pour réaliser cette étape, ce chapitre vous explique donc les notions suivantes :

- comprendre ce qu'est une séquence dans Premiere Pro et comment en créer ;
- comprendre comment est organisée la fenêtre de montage ;
- utiliser le moniteur source pour visionner les rushes ;
- ajouter des marques pour repérer quels rushes ou morceaux de rushes vous souhaitez utiliser dans vos séquences.



Soyez concentrés ! L'objectif de cette étape est de laisser de côté les rushes qui peuvent présenter des problèmes techniques (bruit parasite, variation de lumière, etc.) ou qui ne conviennent pas au message que vous souhaitez transmettre dans votre vidéo. C'est une étape qui peut être longue mais qui est indispensable. N'hésitez donc pas à travailler en portant un casque pour rester concentré, notamment sur les éventuelles imperfections sonores.

Créer et régler une séquence

La notion de **séquence** est au cœur du processus de montage dans Adobe Premiere Pro. C'est l'espace de travail central où vous allez poser, organiser, monter et raccorder vos fichiers vidéo.

Une séquence peut donc contenir de nombreux clips vidéo et elle est composée au minimum d'une piste vidéo et d'une piste audio. En général, une séquence contient plusieurs pistes vidéo et audio pour plus de flexibilité dans le travail et permettre la superposition et le mixage d'éléments.

Vous apprendrez dans la suite de cet ouvrage comment utiliser ces différentes pistes.

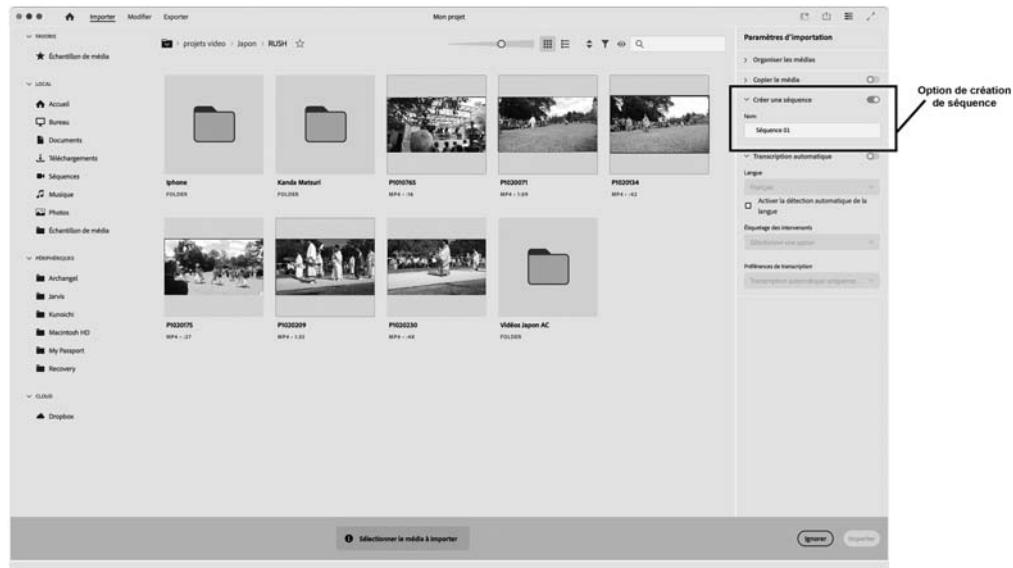
Un projet Premiere Pro peut contenir plusieurs séquences, chacune avec ses réglages propres, comme la résolution ou la cadence d'images, ce qui permet de s'adapter aux besoins du projet.

Par exemple, chaque séquence d'un projet peut correspondre à une partie d'un documentaire, ou à des versions différentes d'une même vidéo (une version destinée à YouTube et une autre à Instagram par exemple).

Il y a plusieurs manières de créer une séquence.

- Pendant la création de votre projet Premiere Pro, dans le mode **Importer**, activez le bouton **Créer une séquence** dans les options à droite de la fenêtre, et donnez-lui un nom en renseignant le champ **Nom**.

Une séquence sera automatiquement ajoutée en prenant les paramètres du premier fichier que vous avez sélectionné pour l'importation. Les fichiers importés seront ajoutés automatiquement dans la séquence sur le panneau Montage.



Fenêtre d'importation de fichiers avec option de création de séquence

Ou :

- Faites un glisser-déposer d'un clip vidéo depuis le panneau **Projet** vers le panneau **Montage**.

*Une séquence est ajoutée en reprenant le nom et les paramètres du clip vidéo qui a été utilisé. Le fichier est ajouté automatiquement à la séquence sur le panneau **Montage**.*

Ou encore :

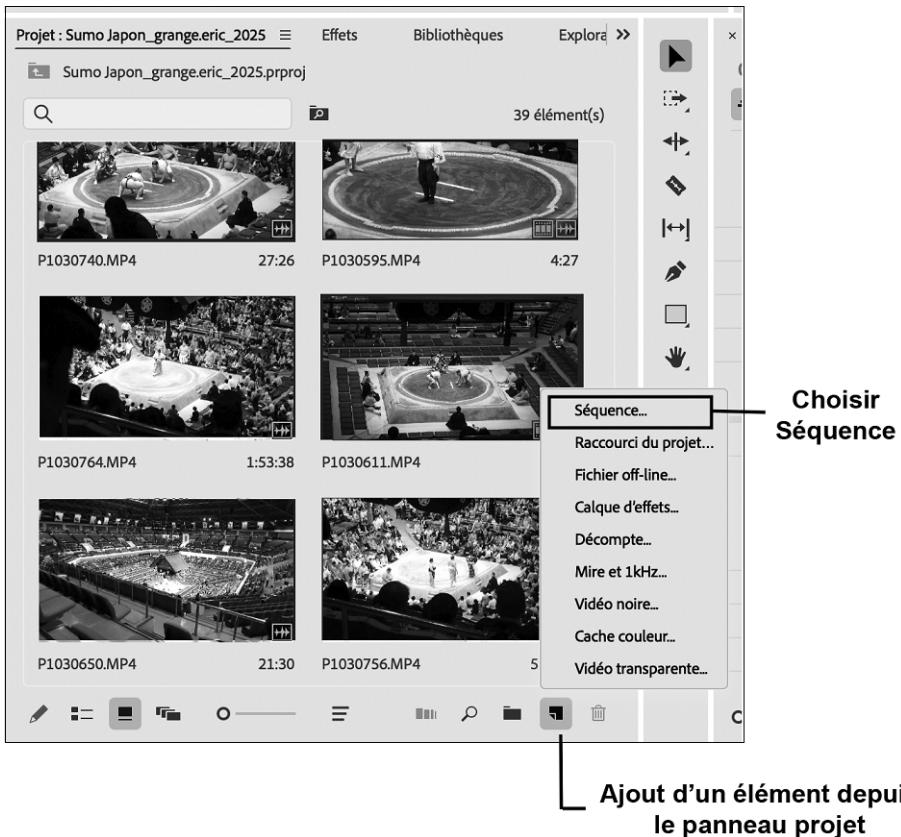
- Dans le panneau **Projet**, faites un clic droit sur un clip vidéo et choisissez **Nouvelle séquence à partir de l'élément**.

*Une séquence est ajoutée en reprenant le nom et les paramètres du clip vidéo qui a été utilisé. Le fichier est ajouté automatiquement à la séquence sur le panneau **Montage**.*

Déroucher et organiser son projet

Si vous souhaitez pouvoir décider manuellement et précisément des paramètres de la nouvelle séquence à créer, effectuez une des actions suivantes :

- ☒ En bas à droite du panneau **Projet**, cliquez sur l'icône **Nouvel élément**  et choisissez l'option **Séquence** dans le menu qui apparaît.



Ajout d'une séquence depuis le panneau **Projet**

Ou :

- ☒ Dans le menu **Fichier**, sélectionnez **Nouveau - Séquence**.

La boîte de dialogue **Nouvelle séquence** s'ouvre.



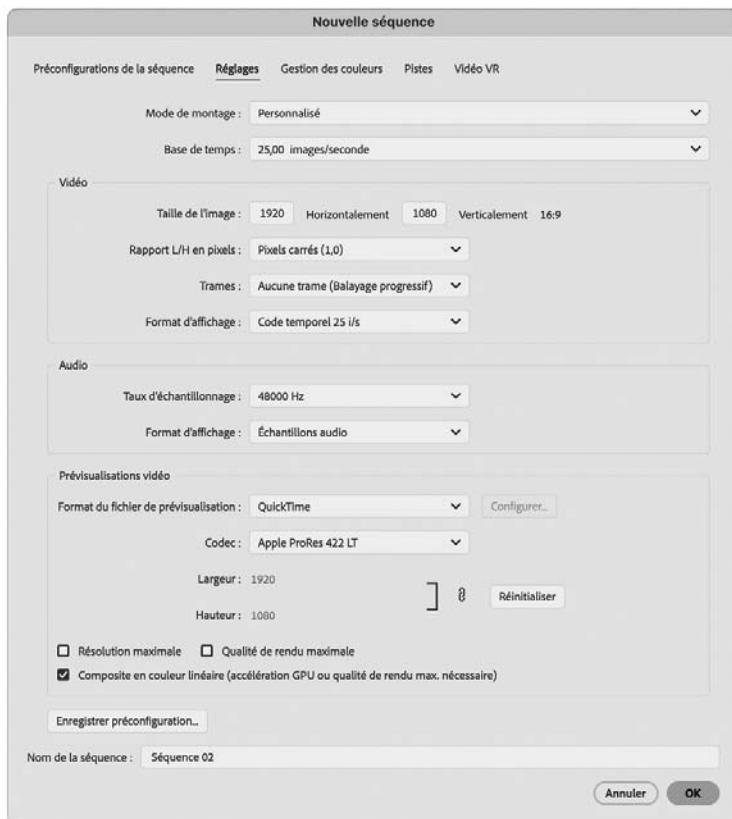
Boîte de dialogue de création de nouvelle séquence - sélection de préconfigurations

La section de gauche propose un ensemble de préconfigurations organisées en sous-dossiers.

La section de droite affiche les informations détaillées de la configuration sélectionnée.
À vous de choisir la configuration qui convient en fonction des besoins de votre projet.

Déroucher et organiser son projet

- Reportez-vous au chapitre Principes du montage, dans la section sur les caractéristiques d'une vidéo et les différents contenus audio pour vous aider.
- Si aucune des préconfigurations ne vous convient, activez l'onglet **Réglages** et renseignez les caractéristiques de votre nouvelle séquence. Vous pouvez alors entrer/sélectionner des valeurs personnalisées notamment dans les sections **Vidéo** et **audio**.
 - Pour sauvegarder la configuration personnalisée, cliquez sur le bouton **Enregistrer préconfiguration** en bas de la boîte de dialogue.



Boîte de dialogue de création de nouvelle séquence - réglages manuels

- Une fois vos réglages effectués, donnez un nom dans le champ **Nom de la séquence** en bas de la boîte de dialogue et cliquez sur **OK**.

*Votre nouvelle séquence est ajoutée et apparaît dans le panneau **Projet** et est reconnaissable grâce à une icône spécifique.*

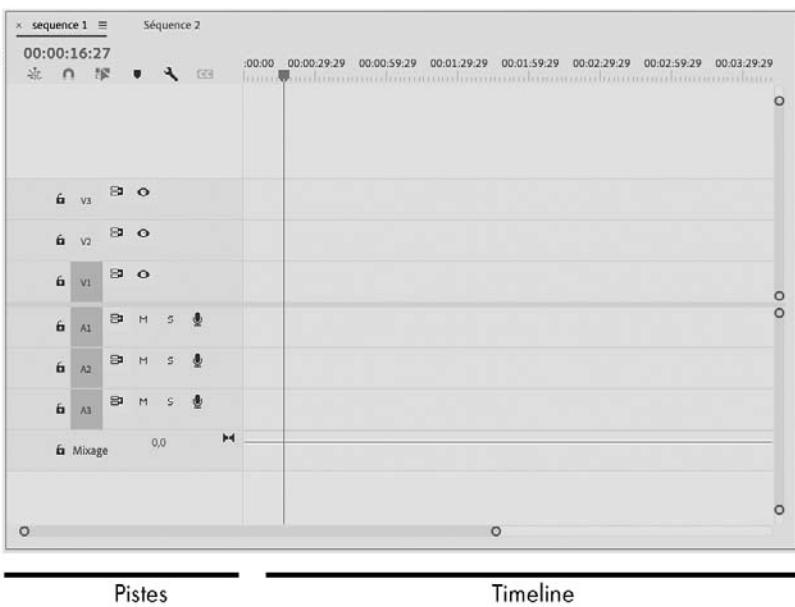
*Des pistes vidéo et audio sont ajoutées au panneau **Montage**. Une fois votre première séquence créée, vous pouvez vous servir du panneau **Montage**.*

Le panneau Montage

Le panneau **Montage** d'Adobe Premiere est votre zone de création. C'est dans ce panneau que vous allez insérer et organiser des plans dans vos séquences, ajouter et mixer vos éléments sonores, créer des titres ou encore créer des effets spéciaux.

Séquences ouvertes

Timecode



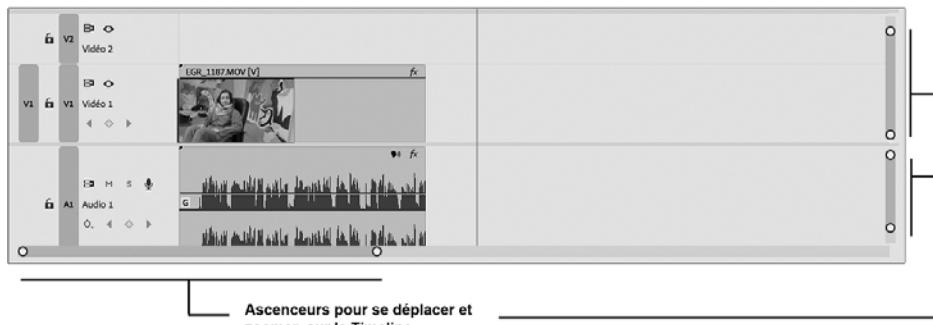
Panneau **Montage** Adobe Premiere

Il est composé de deux parties principales : la **Timeline** et les **pistes**.

La Timeline

La Timeline, comme son nom anglais l'indique, se lit comme une frise chronologique, de gauche à droite. C'est là que vous viendrez placer les éléments de votre séquence de montage.

- ☞ Les différentes manières d'ajouter et manipuler des éléments sur la Timeline seront abordés plus tard dans le chapitre Créer le bout-à-bout.
- ☒ Pour vous déplacer sur la **Timeline**, faites glisser la barre verticale bleue qui symbolise la **tête de lecture**.
*La position temporelle exacte de la tête de lecture est indiquée en haut à gauche de la fenêtre Montage. Elle est exprimée en heures, minutes, secondes et images. C'est le **time code**.*
Des **ascenseurs** horizontaux et verticaux placés en bas et à droite de la Timeline permettent de se déplacer et de zoomer sur celle-ci.
- ☒ Pour se déplacer, cliquez dessus et déplacez-les de gauche à droite.
- ☒ Pour zoomer/dézoomer, cliquez sur un des petits cercles situés aux extrémités de l'ascenseur et déplacez-le de gauche à droite.
- ☒ Déplacez l'ascenseur vers la gauche pour zoomer sur la Timeline vers une échelle plus petite, ce qui permet d'examiner et modifier la durée d'un élément de manière très précise.
- ☒ Déplacez l'ascenseur vers la droite pour dézoomer et voir plus d'éléments de la Timeline.



Asceneurs sur la Timeline

Plusieurs séquences peuvent être ouvertes en même temps sur la **Timeline**. Chacune sera alors accessible via un onglet en haut de la **Timeline**.

Les pistes

Le panneau **Montage** contient deux types de pistes :

- Les **pistes vidéo** : nommées **V1, V2, V3**, etc., contiennent tous les éléments visuels du montage, que ce soit une vidéo, une image ou un texte. Elles se comportent comme des calques posés les uns sur les autres. Les éléments du haut de la pile apparaissent au-dessus des éléments du bas de la pile. Dans la capture ci-dessous, les éléments visuels qui seront placés dans la piste **V3** apparaîtront par-dessus les éléments des pistes **V2** et **V1**.
- Les **pistes audio** : nommées **A1, A2, A3**, etc., contiennent tous les éléments sonores du montage. Leur contenu se cumule à la lecture.