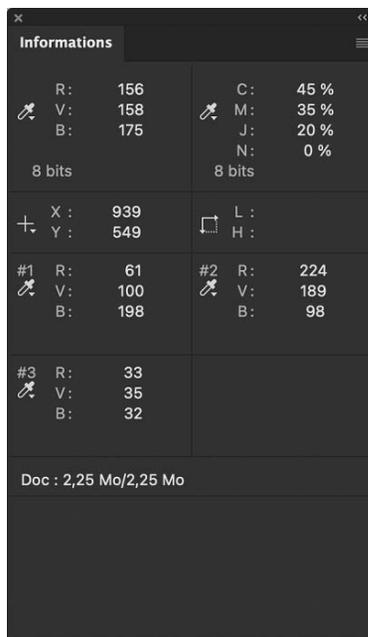


Corrections colorimétriques



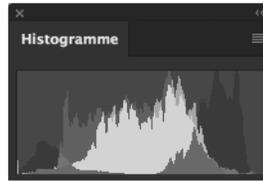
Les informations de couleur des marqueurs numérotés sont affichées dans le panneau.

- ☒ Pour changer la position d'un marqueur , positionnez le pointeur dessus, cliquez et faites-le glisser jusqu'à son nouvel emplacement.
- ☒ Pour supprimer un marqueur, sélectionnez-le et faites-le glisser à l'extérieur de la fenêtre du document ou cliquez dessus en appuyant sur la touche **Alt** (PC) ou **⌘** (Mac). Vous pouvez également cliquer sur le bouton **Effacer** du panneau de contrôle de l'outil  pour supprimer l'ensemble des marqueurs.

Afficher la répartition des tons d'une image

L'**Histogramme** affiche sous forme de graphique la répartition des tons d'une image ; pour un niveau de luminosité précis, il communique le nombre de pixels. Il permet de déterminer si une image comporte assez de détails dans les différents tons, foncés, moyens et clairs. Vous pouvez également effectuer une sélection afin de vérifier la plage tonale d'une zone de l'image.

- ☒ Affichez le panneau **Histogramme** à l'aide du menu **Fenêtre - Histogramme** ou en cliquant sur l'icône  de son panneau.



Le panneau **Histogramme** apparaît avec les informations des tons de l'image. Cliquez sur le symbole  pour afficher les données hors mémoire cache.

- ☒ Ouvrez le menu du panneau  pour modifier la présentation de l'histogramme : sélectionnez **Affichage agrandi** afin de visualiser des statistiques et d'avoir la possibilité de choisir une **Couche** précise.



Le panneau se redimensionne et affiche des informations supplémentaires.

Les statistiques suivantes sont affichées par défaut :

Moyenne : désigne la luminosité moyenne.

Std Dev : affiche la plage de variation des valeurs.

Médiane : indique la valeur médiane de la plage de valeurs.

Pixels : désigne le nombre de pixels de l'image ou d'une sélection.

Niveau : affiche le niveau de luminosité à la position du pointeur dans l'histogramme.

Nombre : affiche le nombre total de pixels à la position du pointeur.

% plus sombre : désigne le pourcentage cumulé de pixels au niveau de luminosité indiqué par le pointeur.

Niveau de cache : permet de déterminer la mémoire cache nécessaire pour créer l'histogramme, le document initial ayant un niveau de cache de 1. Cliquez sur le bouton



pour l'actualiser.

Corrections colorimétriques 113

Vous pouvez masquer ces statistiques en désactivant l'option **Afficher les statistiques** du menu du panneau.

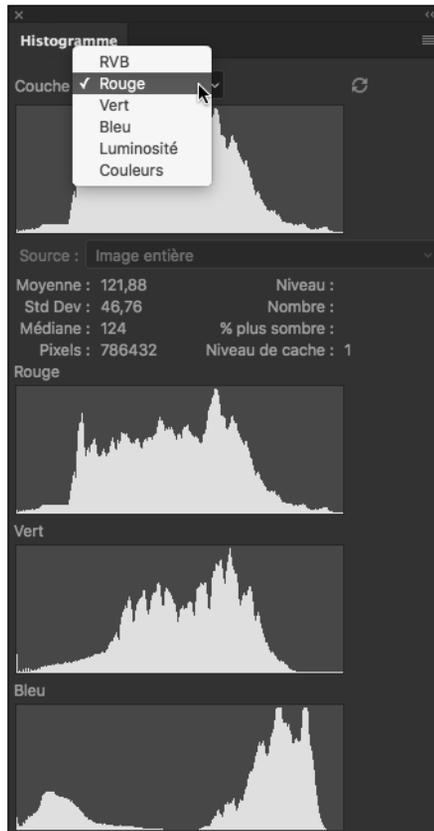
- ☒ Spécifiez le type de calque pour lequel Photoshop doit afficher les informations dans le menu **Source** :

Image entière : affiche les informations concernant tous les calques du document.

Calque sélectionné : affiche les informations concernant le calque actif.

Composite de réglage : uniquement disponible si un calque de réglage est défini sur le document.

- ☒ Pour visualiser toutes les couches dans l'histogramme, ouvrez le menu du panneau  puis cliquez sur l'option **Affichage de toutes les couches**. Pour **Afficher les couches en couleurs**, activez l'option correspondante du menu.



Le panneau affiche le premier histogramme de la couche choisie, et les trois autres, les couches du mode de couleurs défini.

- ☒ Cliquez si besoin sur le bouton  pour actualiser les données absentes de la mémoire cache.

L'interface du panneau Réglages

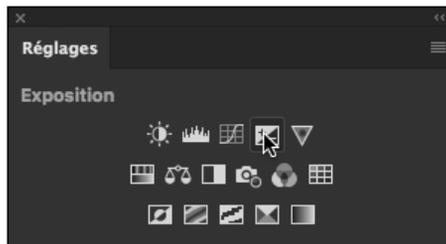
Le panneau **Réglages** a changé depuis la version CS6. Il ne sert maintenant pratiquement qu'à créer un calque de réglage en cliquant sur les icônes. Les réglages sont désormais affichés dans le panneau **Propriétés**.

Si une sélection est active lorsque vous appliquez une correction via le panneau des **Réglages**, le calque généré est automatiquement masqué en se basant sur la sélection. Le réglage ne s'appliquera ainsi qu'à la partie sélectionnée, le masque pouvant être édité ensuite.

Les nostalgiques peuvent toujours accéder aux réglages destructifs comme autrefois, notamment pour travailler sur les **Objets Dynamiques**. Ces réglages sont accessibles par le menu **Image - Réglages**.

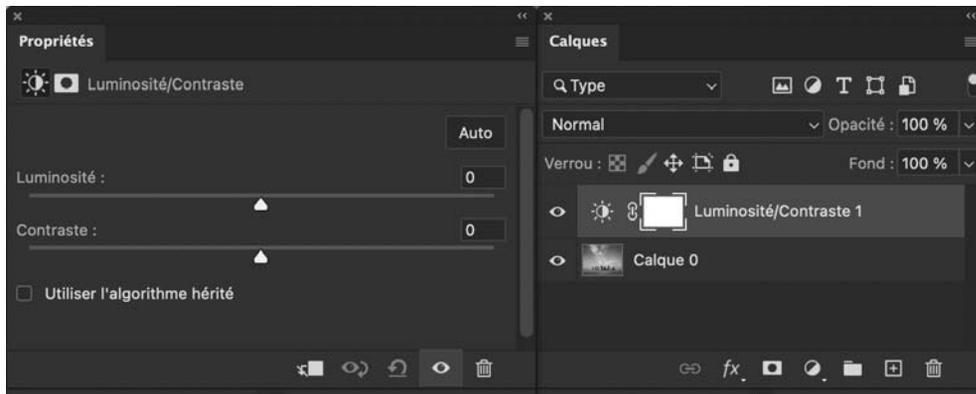
- ☒ Sélectionnez le calque au-dessus duquel vous voulez créer un calque de réglage. Celui-ci s'appliquera à tous les calques inférieurs.
- ☒ Pour créer le calque de réglage, trois solutions s'offrent à vous :

- Cliquer sur l'icône  en bas du panneau **Calques** pour choisir le type de réglage.
- Ouvrir le panneau **Réglages** et cliquer sur l'icône du réglage voulu. Au survol des icônes, l'intitulé du réglage correspondant s'affiche, comme **Exposition** dans l'exemple ci-après.



- Ouvrir le menu **Calque - Nouveau calque de réglage**.
- ☒ Une fois le calque de réglage créé, sélectionnez-le dans le panneau **Calques** et le panneau **Propriétés** affichera ses réglages.

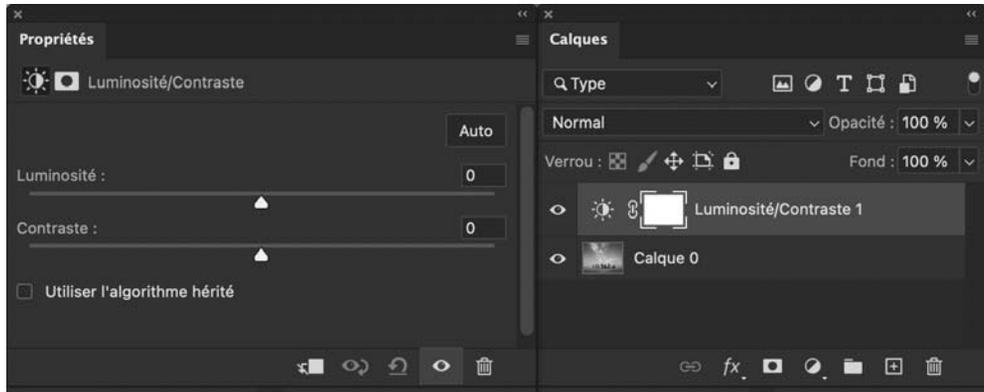
Corrections colorimétriques 115



- ☞ Procédez aux réglages (qui sont décrits en détail dans ce chapitre).
- ☞ La barre d'icônes en bas du panneau **Propriétés** donne accès aux actions suivantes :
 -  Écrête le calque de réglage, c'est-à-dire ne l'applique qu'au calque immédiatement inférieur.
 -  Affiche l'état précédent.
 -  Rétablit les valeurs par défaut du calque de réglage.
 -  Active/désactive la visibilité du calque de réglage.
 -  Supprime le calque de réglage.
- ☞ Pour afficher les paramètres d'un calque de réglage dans le panneau **Réglages**, faites un double clic sur le calque de réglage concerné visible dans le panneau **Calques**.

Régler la luminosité et le contraste

- ☒ Si seule une partie de l'image est concernée, sélectionnez-la.
- ☒ Cliquez sur l'icône  du panneau **Réglages** pour créer un nouveau calque de réglage.

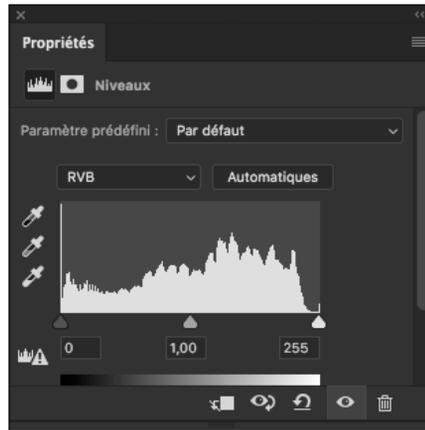


- ☒ Saisissez une valeur de **Luminosité** (-150 à 150) et/ou de **Contraste** (-50 à 100), ou faites glisser les curseurs correspondants vers la gauche pour diminuer ou vers la droite pour augmenter.
- ☒ Le nouvel algorithme s'attache à préserver les valeurs extrêmes. Cochez **Utiliser l'algorithme hérité** aura pour conséquence d'écarter les détails dans les hautes et basses lumières.
- ☒ Pour appliquer un autre réglage, cliquez simplement sur une autre icône du panneau **Réglages**.

Régler la gamme des tons à l'aide des niveaux

Il s'agit ici d'afficher la gamme de tons dominante de l'image à l'aide d'un calque de réglage de niveaux. Vous pourrez effectuer une correction des tons foncés, moyens et clairs de la balance des couleurs à l'aide d'un histogramme et de différents paramètres d'entrée et de sortie.

- ☒ Cliquez sur l'icône  du panneau **Réglages** pour créer un nouveau calque de réglage.



Le panneau affiche l'histogramme présentant les valeurs de luminosité en fonction du nombre de pixels de chaque niveau.

À gauche, sont représentés les pixels les plus foncés, à droite les pixels les plus clairs. Le niveau d'entrée désigne les informations actives de tons foncés, tons moyens et tons clairs, et le niveau de sortie, les valeurs de corrections.

Les **Niveaux d'entrée** sont définis dans les trois champs et par les trois curseurs correspondants situés sous l'histogramme. Le curseur noir et le premier champ représentent les tons foncés (valeur par défaut 0), le curseur gris et le deuxième champ, les tons moyens (valeur par défaut 1,00), et enfin le curseur blanc et le troisième champ, les tons clairs (valeur par défaut 255).

Les **Niveaux de sortie** sont affichés dans les deux champs dans la partie inférieure du panneau. Le curseur noir et le premier champ contrôlent les tons foncés (valeur par défaut 0 et noir), le curseur blanc et le deuxième champ contrôlent les tons clairs (valeur par défaut 255 et blanc).

Le niveau d'entrée et de sortie des tons foncés sont en relation, il en est de même pour les tons clairs.

- ☐ En cliquant sur l'icône  Photoshop affiche un histogramme plus précis.

Modifier le contraste

- ☐ Si besoin, sélectionnez la partie de l'image à corriger.
- ☐ Choisissez la couche sur laquelle effectuer les modifications en cliquant dans le menu déroulant correspondant (deuxième menu déroulant) et en sélectionnant la couche composite ou une des couches spécifiques.

Pour un réglage sur la globalité de l'image, restez sur la couche composite (RVB ou CMJN selon le mode de travail).

*Vous pouvez également sélectionner au préalable plusieurs couches spécifiques dans le panneau **Couches** (pour plus de détails, reportez-vous au chapitre Couches).*

- ☐ Déplacez le niveau d'entrée des tons foncés sans modifier la valeur du niveau de sortie.