








## 3.2 La gestion des sélections



### A- Désactiver une sélection

- ▷ **Sélection - Désélectionner** ou **Ctrl D** (PC) ou **cmd ⌘ D** (Mac)
- ⇒ Lorsqu'une sélection a été annulée, vous pouvez activer la commande **Resélectionner** du menu **Sélection** ou faire **Ctrl ⇧ D** (PC) ou **cmd ⌘ ⇧ D** (Mac) pour la rétablir.
- ⇒ Si vous avez utilisé l'outil ,  ou , vous pouvez également cliquer à l'extérieur de la sélection pour la désactiver.



### B- Copier une sélection

- ▷ Réalisez la sélection souhaitée.
- ▷ Activez l'outil  ou appuyez sur **Ctrl** (PC) ou **cmd ⌘** (Mac) pour utiliser l'outil momentanément.
- ▷ Pointez à l'intérieur de la sélection et maintenez la touche **Alt** (PC) ou **⌥** (Mac) enfoncée (le pointeur de la souris prend cette forme : ).
- ▷ Faites un cliqué-glissé vers l'emplacement souhaité tout en maintenant la touche **Alt** (PC) ou **⌥** (Mac) enfoncée.
- ⇒ La copie est un déplacement particulier, vous pouvez donc utiliser les touches fléchées ainsi que  pour placer précisément la copie.
- ⇒ Tant que la copie reste sélectionnée, vous pouvez la déplacer avec l'outil .

### C- Déplacer une sélection

- ▷ Réalisez la sélection souhaitée.
- ▷ Activez l'outil  ou appuyez sur **Ctrl** (PC) ou **cmd ⌘** (Mac) pour utiliser l'outil momentanément.
- ▷ Pointez à l'intérieur de la sélection et faites un cliqué-glissé vers l'emplacement souhaité.
- ⇒ Appuyez sur  pendant le cliqué-glissé pour forcer le déplacement horizontalement, verticalement ou à 45°.
- ⇒ Utilisez les touches fléchées pour réaliser un déplacement précis au pixel près.







### D- Déplacer ou copier une sélection sur un nouveau calque

- ▷ Réalisez la sélection souhaitée.
- ▷ Pour déplacer la sélection, utilisez :
  - Calque**  **J** (PC)
  - Nouveau**  **J** (Mac)
  - Calque par Couper**

- ▷ Pour copier la sélection, utilisez :

**Calque**  (PC)  
**Nouveau**  (Mac)  
**Calque par Copier**

## E- Copier ou déplacer une sélection dans une autre

- ▷ Réalisez la sélection souhaitée.
- ▷ Utilisez la commande **Edition - Copier** ou  (PC) ou  (Mac) pour copier la sélection ou **Edition - Couper** ou  (PC) ou  (Mac) pour la déplacer.
- ▷ Sélectionnez la zone de l'image dans laquelle vous souhaitez copier ou déplacer l'élément qui vient d'être copié ou coupé.
- ▷ **Edition - Collage spécial - Coller dedans** ou  (PC) ou  (Mac)

## F- Supprimer le contenu d'une sélection


- ▷ Réalisez la sélection souhaitée.
- ▷ **Edition - Effacer** ou  ou 

## G- Mémoriser une sélection

- ▷ **Sélection - Mémoriser la sélection**

















- 1 Indiquez dans quel **Document** il faut mémoriser la sélection.
- 2 Si une sélection a déjà été mémorisée, vous pouvez la remplacer par la nouvelle sélection en choisissant l'option correspondante. Pour créer une nouvelle couche, laissez l'option **Nouveau** active.
- 3 Nommez la sélection à mémoriser.
- 4 Si vous avez indiqué une sélection existante dans la zone **Couche**, activez une des options de la zone **Résultat** pour définir comment associer les deux sélections.
- 5 Mémorisez la sélection.


- ⇒ Cette manipulation crée une couche supplémentaire sur le fichier, appelée couche Alpha.
- ⇒ Pour activer une sélection mémorisée, utilisez **Sélection - Récupérer la sélection** ou, s'il s'agit de la dernière sélection, faites   (PC),   (Mac).

## H-Étendre ou réduire une sélection

### À l'aide de la souris

- ▷ Pour étendre la sélection, appuyez sur  en utilisant un outil de sélection. Vous pouvez également activer l'option  située dans la barre d'options de l'outil de sélection. Le signe + doit être associé au pointeur de la souris.
- ▷ Pour réduire la sélection, appuyez sur  (PC) ou  (Mac) en utilisant l'outil de sélection de votre choix. Vous pouvez aussi activer l'option  située dans la barre d'options de l'outil de sélection. Le signe - doit être associé au pointeur de la souris.
- ▷ Si vous avez activé un de ces boutons : ,  ou  dans la barre d'options, cliquez sur l'outil  pour revenir à une sélection simple.
- ⇒ Pour des besoins plus précis, vous pouvez également limiter la sélection à l'intersection entre une sélection existante et une sélection en cours. Pour cela, appuyez sur   (PC),   (Mac) avec un outil de sélection ou activez l'option  située dans la barre d'options de l'outil actif.





### Étendre une sélection en fonction des couleurs

- ▷ Activez l'outil **Baguette magique**  puis réglez la **Tolérance** dans la barre d'options.
- ▷ Ouvrez le menu **Sélection** puis activez l'option : **Étendre** pour étendre la sélection aux pixels voisins en fonction de la tolérance ou **Généraliser** pour étendre la sélection à tous les pixels du calque ou de l'image qui ont une ressemblance colorimétrique avec ceux présents dans la sélection.



### Étendre/réduire une sélection en fonction de son contour

- ▷ **Sélection - Modifier - Dilater** ou **Contracter**
- ▷ Réglez la valeur de dilatation ou de contraction de la sélection puis cliquez sur **OK**.

### I- Inverser une sélection

- ▷ **Sélection - Intervertir** ou   (PC) ou   (Mac)

### J- Rendre progressif le contour d'une sélection

- ▷ Effectuez une sélection avec l'outil de votre choix.
- ▷ **Sélection - Modifier - Contour progressif** ou  
- ▷ Dans le champ **Rayon**, déterminez l'épaisseur du contour progressif (entre 0,2 et 250) et cliquez sur **OK**.
- ⇒ Pour améliorer le contour d'une sélection afin d'obtenir un contour régulier, utilisez la commande **Sélection - Modifier - Lisser**.

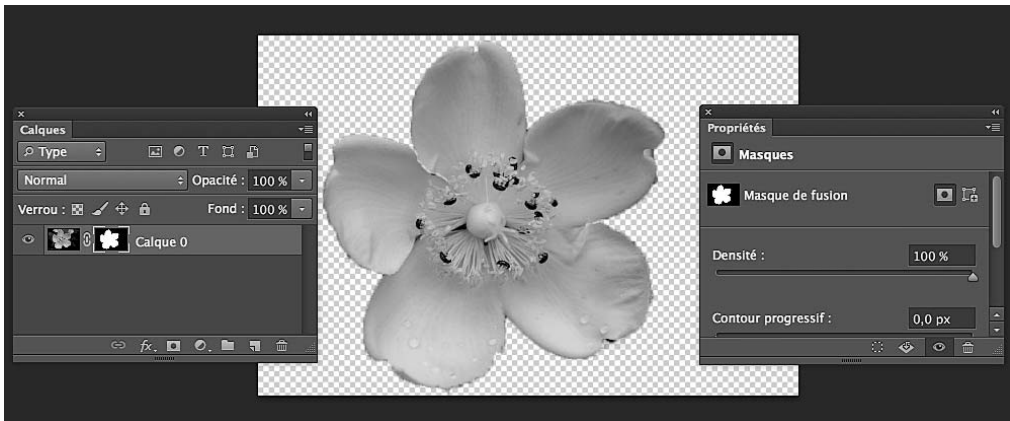
⇒ La boîte de dialogue **Améliorer le contour** (**Sélection - Améliorer le contour** ou le bouton **Améliorer le contour** situé dans la barre d'options) réunit toutes les options permettant d'affiner la sélection (cf. *Améliorer le contour d'une sélection dans ce chapitre*).

## K- Ajouter un contour progressif en utilisant le masque





▷ Transformez la sélection active en cliquant sur l'icône **Ajouter un masque de fusion** du panneau des calques.




▷ En affichant ensuite le panneau **Propriétés**, vous pourrez modifier la densité et le contour du masque.



Les icônes de la palette des propriétés contrôlent les actions suivantes :

-  Récupère la sélection basée sur le masque actif.
-  Applique le masque et le supprime.
-  Activer/désactive le masque.
-  Supprime le masque sans l'appliquer.

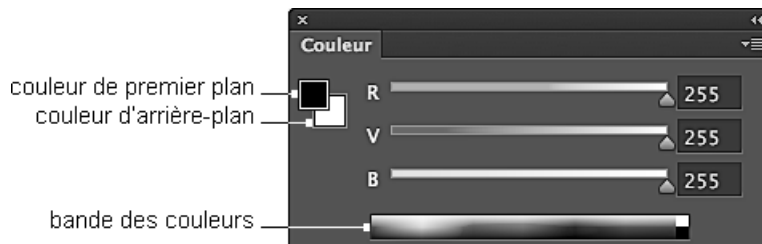
▷ Ajoutez un masque basé sur un tracé vectoriel actif en cliquant sur l'icône  du panneau **Propriétés** des masques.



## 4.1 Les couleurs



### A- Sélectionner une couleur

#### À l'aide du panneau Couleur

- ▶ Si le panneau **Couleur** n'est pas affiché, utilisez le menu **Fenêtre - Couleur** ou appuyez sur **[F6]** puis cliquez, si besoin, sur l'onglet **Couleur** pour l'afficher.



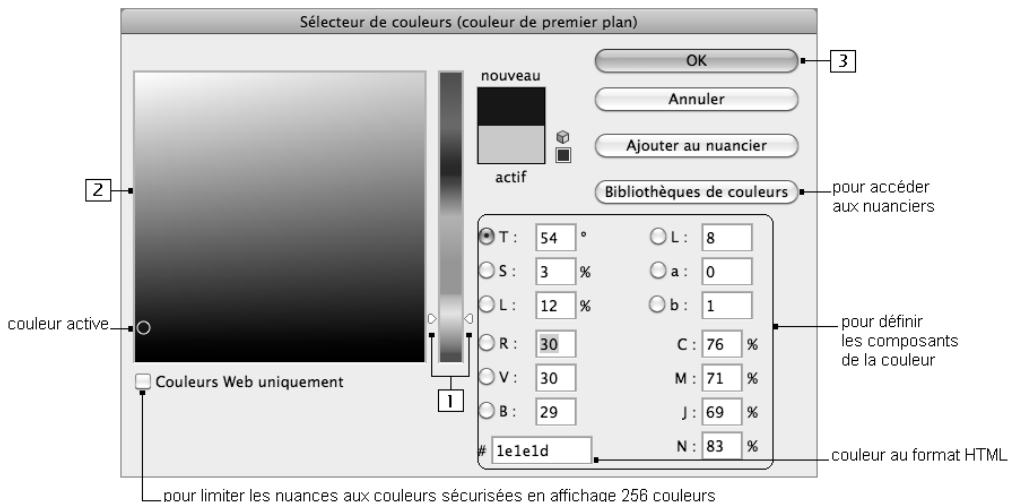
- ▶ Si le modèle de couleur ne vous convient pas, ouvrez le menu  du panneau et cliquez sur le modèle de votre choix.
- ▶ Pour choisir la couleur de premier plan ou d'arrière-plan, cliquez une fois sur la case correspondante.
- ▶ Faites glisser les différents curseurs  pour définir chaque composante de la couleur ou saisissez les valeurs colorimétriques dans les zones correspondantes.

Si le symbole   apparaît dans le panneau, c'est que vous avez défini une couleur hors de l'espace colorimétrique CMJN.

- ⇒ Pour sélectionner une couleur plus rapidement, vous pouvez également cliquer sur une couleur visible dans la bande des couleurs.
- ⇒ Un clic sur la case de la couleur sélectionnée ouvre le **Sélecteur de couleurs**.

#### À l'aide du Sélecteur de couleurs

- ▶ Cliquez sur la case de couleur de premier plan ou d'arrière-plan située sur le panneau **Outils** ou sur le panneau **Couleur** pour ouvrir le **Sélecteur de couleurs**.
- ▶ Si la boîte de dialogue affichée est la boîte **Bibliothèques de couleurs**, cliquez sur le bouton **Sélecteur** pour afficher le **Sélecteur de couleurs**.



- 1 Faites glisser le curseur pour sélectionner la teinte.
- 2 Cliquez dans la gamme de nuances pour sélectionner la couleur.

Si la couleur sélectionnée est non imprimable, le symbole apparaît. Si la couleur sélectionnée n'est pas reconnue par les navigateurs Web en affichage 256 couleurs, le symbole apparaît.

- 3 Validez.

## À l'aide de l'outil Pipette

- ▷ Cliquez sur l'outil **Pipette** .
- ▷ Sélectionnez la **Taille** de l'échantillon utilisé pour la pipette dans la barre d'options :
  - Echantillon ponctuel** : prélève la couleur du pixel sur lequel vous cliquez.
  - Moyenne 3x3** : prélève la couleur moyenne évaluée à partir de la couleur d'un carré de 9 pixels de côté centré sur le pixel qui est cliqué.
  - Moyenne 5x5** : prélève la couleur moyenne évaluée à partir de la couleur d'un carré de 25 pixels de côté centré sur le pixel qui est cliqué.

*Le principe est identique pour les quatre autres options.*
- ▷ Cliquez sur la zone de l'image contenant la couleur à prélever pour sélectionner la couleur de premier plan. Appuyez sur **[Alt]** (PC) ou **[⌘]** (Mac) et cliquez sur l'image pour sélectionner la couleur d'arrière-plan. Attention, les choix de la couleur peuvent être inversés si la couleur d'arrière-plan est sélectionnée dans le panneau **Couleur**.
- ⇒ Appuyez sur la touche **[Alt]** (PC) ou **[⌘]** (Mac) pour activer momentanément la **Pipette** lors de l'utilisation des outils **Crayon**, **Pinceau**, **Remplacement de couleur**, **Pot de peinture** ou **Dégradé**.