

## Introduction

<b>A. La création de sites web</b>	<b>18</b>
<b>B. Les langages</b>	<b>18</b>
<b>C. Le livre</b>	<b>18</b>
1. Pour les designers web	18
2. Le contenu	18

## Chapitre 1 : L'évolution du HTML et des CSS

<b>A. Rapide historique de l'Internet</b>	<b>22</b>
<b>B. L'évolution du HTML</b>	<b>24</b>
1. Les travaux du W3C	24
2. Le HyperText Markup Language	24
3. L'évolution avec le XHTML	25
4. Les dissidents du WHATWG	26
5. L'avènement du HTML5	28
6. Les documents HTML5 du W3C	28
7. Peut-on utiliser le HTML5 ?	32

8. Interprétation du HTML5 par les anciens navigateurs	33
9. Ce livre et l'évolution du HTML5	38
<b>C. L'évolution des CSS</b>	<b>39</b>
1. L'apparition des CSS	39
2. L'utilité des CSS	39
3. Les versions des CSS	39
4. L'avènement des CSS3	39
5. L'arrivée des CSS4	40
<b>Chapitre 2 : La nouvelle syntaxe HTML5</b>	
<b>A. La doctype</b>	<b>42</b>
1. La syntaxe en HTML 4 et XHTML 1.0	42
2. La syntaxe en HTML5	42
<b>B. Le document HTML</b>	<b>43</b>
1. La syntaxe en XHTML 1.0	43
2. La syntaxe en HTML5	43
<b>C. L'encodage des caractères</b>	<b>43</b>
1. La syntaxe en HTML4 et XHTML 1.0	43

2. La syntaxe en HTML5	43
<b>D. Les scripts</b>	<b>44</b>
<b>E. Les styles CSS</b>	<b>44</b>
<b>F. La syntaxe des éléments</b>	<b>44</b>
1. L'objectif	44
2. Les guillemets	44
3. Les éléments avec la seule balise d'ouverture	45
4. Les éléments à balise de fermeture optionnelle	45
5. La casse	45
6. Les attributs booléens	45
7. Les éléments HTML, HEAD et BODY	46
8. La syntaxe à adopter	47
<b>G. Les éléments obsolètes</b>	<b>47</b>
<b>H. Les éléments redéfinis</b>	<b>48</b>
<b>I. Les attributs obsolètes</b>	<b>48</b>
<b>J. Les nouveaux éléments</b>	<b>48</b>
1. L'élément <time>	49

2. L'élément <mark>	49
3. L'élément <meter>	49
4. Les éléments <details> et <summary>	50
5. L'élément <wbr>	51
6. L'élément <bdi>	52
7. L'élément <progress>	52
8. Les éléments liés aux langues asiatiques	52
9. Les éléments <figure> et <figcaption>	53
10. Les attributs srcset et sizes pour l'élément img	53
11. L'élément dialog	55
<b>K. Les modèles de contenu des éléments</b>	<b>57</b>
<b>L. L'affichage des éléments</b>	<b>58</b>
1. En HTML4	58
2. En HTML5	59
<b>Chapitre 3 : Les éléments de structure HTML5</b>	
<b>A. Les éléments de structure en HTML4</b>	<b>62</b>
1. Les boîtes <div>	62
2. La « divite »	62

3. Un contenu non sémantique	63
	63
<b>B. Les éléments de structure en HTML5</b>	<b>64</b>
1. Les nouveaux éléments de structure	64
2. L'élément <header>	64
3. L'élément <footer>	64
4. L'élément <nav>	64
5. L'élément <section>	65
6. L'élément <article>	65
7. L'élément <aside>	65
8. L'élément <main>	65
9. Imbrication des éléments <header> et <footer>	66
10. Les boîtes <div>	67
<b>C. L'attribut sémantique role</b>	<b>67</b>
<b>D. Exemples de structure HTML5</b>	<b>69</b>
1. Une structure simple	69
2. Une structure plus élaborée	70
3. La structure d'un article	71
<b>E. Les techniques de mise en page</b>	<b>71</b>

## Chapitre 4 : Évoluer vers les CSS3

<b>A. L'état des lieux</b>	<b>74</b>
1. L'évolution des modules	74
2. Afficher les spécifications	78
<b>B. Les préfixes des navigateurs</b>	<b>79</b>
1. L'implémentation des propriétés	79
2. Les navigateurs et les CSS3	79
3. Un préfixeur JavaScript	80
<b>C. L'interprétation des CSS3 par les navigateurs</b>	<b>82</b>
1. Quelles propriétés utiliser ?	82
2. When can I use	82
3. css3test	85

## Chapitre 5 : Les nouveaux sélecteurs CSS3

<b>A. Les sélecteurs CSS2</b>	<b>88</b>
1. La déclaration des CSS	88
2. Les sélecteurs	

3. Les pseudo-classes	88
4. Les pseudo-éléments	89
5. Les groupes de sélecteurs	89
<b>B. Les nouveaux sélecteurs CSS3</b>	<b>90</b>
<b>C. Le sélecteur adjacent général</b>	<b>90</b>
<b>D. Le sélecteur d'attribut</b>	<b>91</b>
1. L'objectif	91
2. Des liens vers une adresse e-mail	91
3. Des liens de téléchargement	92
<b>E. La pseudo-classe d'ancre</b>	<b>93</b>
1. L'objectif	93
2. La mise en place	93
3. L'utilisation	94
<b>F. Les pseudo-classes de structure</b>	<b>95</b>
1. L'objectif	95
2. La racine de la page	95
3. Le dernier élément enfant	95

4. Les éléments enfants	97
5. Les derniers éléments enfants	102
6. Les premiers et derniers éléments d'un type donné	102
7. Les premiers éléments d'un type donné	104
8. Les éléments seuls	104
9. Les éléments seuls d'un type donné	105
10. Les éléments vides	106
11. Tous les éléments sauf celui spécifié	106

## Chapitre 6 : La mise en forme CSS3 des boîtes

<b>A. Les nouvelles propriétés CSS3</b>	<b>110</b>
<b>B. La largeur des boîtes</b>	<b>110</b>
1. Avec les CSS 2.1	110
2. Avec les CSS3	111
<b>C. Le débordement du contenu</b>	<b>112</b>
<b>D. Les couleurs d'arrière-plan</b>	<b>114</b>
1. Le module des couleurs	114
2. Le mode TSL	114

3. Le mode TSL transparent	115
4. Le mode RVB transparent	116
5. Un éditeur RGBA en ligne	116
6. La transparence	117
<b>E. L'état des lieux des arrière-plans et des bordures</b>	<b>117</b>
<b>F. Les coins arrondis</b>	<b>118</b>
1. Des coins identiques	118
2. Des coins arrondis différents	118
3. Des ellipses dans les coins	119
4. Les générateurs en ligne	121
<b>G. Les bordures fantaisistes</b>	<b>122</b>
1. La syntaxe du W3C	122
2. Un générateur en ligne	124
<b>H. Les ombres portées</b>	<b>125</b>
1. L'état des lieux	125
2. Créer une ombre portée	125
3. Différents exemples d'ombres portées	126
4. Appliquer plusieurs ombres portées	128

5. Les générateurs en ligne	129
<b>I. Les dégradés</b>	<b>131</b>
1. L'état des lieux	131
2. Les dégradés linéaires	131
3. Les dégradés radiaux	133
4. Les dégradés répétitifs	134
5. Les générateurs en ligne	135
<b>J. Les arrière-plans multiples</b>	<b>138</b>
1. L'objectif	138
2. Un exemple simple	139
<b>K. Les autres propriétés d'arrière-plan</b>	<b>140</b>
1. Les propriétés	140
2. L'origine d'une image	141
3. Rogner une image	142
4. La taille de l'arrière-plan	144
<b>L. Des générateurs CSS3 en ligne</b>	<b>146</b>
1. L'objectif	146
2. WestCIV	146

3. CSS 3.0 Maker	147
4. CSS3 Playground	148
5. CSS3 Generator	149
6. Layer Style	150
<b>M. Exemple d'un tableau aux coins arrondis</b>	<b>151</b>
1. L'objectif	151
2. La structure du tableau	152
3. La mise en forme du tableau	153
4. Les cellules du tableau	154
5. Les cellules d'en-tête	154
6. L'arrondi des cellules	155
7. Le survol des lignes	156
<b>N. Exemple d'ombre sur la page</b>	<b>156</b>

## Chapitre 7 : Le HTML5 et les CSS3 pour le texte

<b>A. Les éléments de texte obsolètes</b>	<b>160</b>
1. La spécification HTML5	160
2. Les éléments inutilisés et confus	160
3. La mise en forme du texte	160

	160
<b>B. Les éléments de texte redéfinis</b>	<b>161</b>
1. La spécification HTML5	161
2. L'élément <b>	162
3. L'élément <strong>	162
4. L'élément <i>	163
5. L'élément <em>	163
6. L'élément <small>	163
7. L'élément <cite>	163
8. L'élément <dl>	163
9. L'élément <ol>	164
10. L'élément <hr>	164
11. L'élément <a>	164
12. L'élément <s>	164
13. L'élément <u>	164
<b>C. La mise en colonne du texte avec les CSS3</b>	<b>165</b>
<b>D. La mise en forme du contenu avec les CSS3</b>	<b>170</b>
1. Le module CSS3	170
2. Les propriétés reconnues	170
3. Les propriétés non reconnues	170

4. La coupure des mots	171
5. La césure	171
6. La césure et le débordement	172
	174
<b>E. La décoration du texte avec les CSS3</b>	<b>175</b>
1. Le module CSS	175
2. Les lignes de décoration	176
3. Les propriétés de ligne non reconnues	176
4. L'emphase du texte	177
5. L'ombre portée sur le texte	178
	178
<b>F. Les polices de caractères avec les CSS3</b>	<b>180</b>
1. Le module CSS	180
2. Les familles de caractères	180
3. La graisse des caractères	180
4. La largeur des caractères	180
5. Les styles des caractères	180
6. La taille des caractères	181
7. Ajuster la taille des caractères	183
8. Les polices de caractères	184
9. La règle @font-face	185

10. Les polices web en ligne	187
11. Les propriétés avancées	190

## Chapitre 8 : Le HTML5 et les CSS3 pour les formulaires

<b>A. L'objectif</b>	<b>192</b>
<b>B. Les méthodes d'envoi</b>	<b>192</b>
<b>C. L'élément &lt;form&gt;</b>	<b>192</b>
<b>D. Les groupes de champs</b>	<b>192</b>
<b>E. Les nouveaux champs</b>	<b>194</b>
1. L'affichage des nouveaux champs	194
2. Le champ pour les e-mails	194
3. Le champ pour les numéros de téléphone	194
4. Le champ pour les URL	195
5. Les champs pour les dates et les heures	195
6. Le champ pour les valeurs numériques	196
7. Les réglettes avec curseur	197
8. Les champs de recherche	197
9. Le champ de saisie suggérée	197

10. Le choix d'une couleur	198
11. Les clés publiques	199
<b>F. La validation des formulaires</b>	<b>199</b>
1. La validation côté client	199
2. Rendre un champ obligatoire	199
3. Les saisies autorisées	199
<b>G. Les expressions régulières</b>	<b>200</b>
1. Des lettres autorisées	200
2. Un intervalle de lettres autorisées	201
3. Des lettres autres que	201
4. La casse des lettres	202
5. La condition ou	202
6. Des mots autorisés	202
7. Autoriser des chiffres	202
8. Un nombre limité de caractères	203
9. Les saisies multiples	203
10. Les paramètres spéciaux	204
<b>H. Aider l'utilisateur dans le formulaire</b>	<b>204</b>
1. L'aide à la saisie	204

2. Activer un champ	205
3. Le remplissage automatique	205
4. Redimensionner un champ	206
<b>I. Des pseudo-classes pour les formulaires</b>	<b>207</b>
1. Les objectifs des pseudo-classes	207
2. Le formulaire et les styles	207
3. L'utilisation	209
4. Une autre pseudo-classe	210
5. Les champs requis et optionnels	210
6. La mise en forme du :focus	211
<b>J. La validation des saisies</b>	<b>211</b>
1. Objectif	211
2. Le formulaire	212
3. La mise en forme du formulaire	212
4. Les champs non valides	213
5. Les messages d'erreur	214
6. Les champs valides	216
7. Les valeurs hors limites	217
<b>K. Un premier exemple simple de formulaire</b>	<b>218</b>

1. L'objectif	218
2. La structure du formulaire	219
3. Les styles généraux	220
4. Le fond de la page	220
5. Le formulaire	220
6. Les étiquettes	221
7. Les champs de saisie	222
8. Le champ multiligne	223
9. Le focus sur les champs	224
10. Le bouton d'envoi	224
<b>L. Un deuxième exemple très sobre de formulaire</b>	<b>225</b>
1. L'objectif	225
2. La structure initiale du formulaire	226
3. L'ombre portée du formulaire	226
4. L'effet de pointillés	227
5. Le titre du formulaire	228
6. Les filets décoratifs	228
7. Les champs de saisie	229
8. Le bouton de connexion	231
9. L'utilisation du bouton	232

10. Les autres liens	232
11. Le rendu final	233
<b>M. Un exemple interactif de formulaire</b>	<b>233</b>
1. L'objectif	233
2. La structure initiale du formulaire	235
3. Les options supplémentaires	235
4. Le bouton d'envoi	236
5. Le message de confirmation	236
6. Les styles généraux	236
7. La mise en forme du formulaire	237
8. Les étiquettes	238
9. Les champs de saisie	238
10. La liste déroulante	239
11. Le bouton d'envoi	240
12. La gestion des options	241
13. L'affichage initial	241
14. Afficher les options	242
15. Masquer les options	243
16. Le message de confirmation	243
<b>N. Un dernier exemple élaboré de formulaire</b>	

	<b>244</b>
1. L'objectif	244
2. La structure du formulaire	246
3. Les objets HTML5	246
4. Le code complet du formulaire	248
5. L'affichage brut	250
6. La mise en forme générale	251
7. La mise en forme du formulaire	251
8. La mise en forme des différentes parties	252
9. La mise en forme des items de liste	254
10. La mise en forme des étiquettes	254
11. Les champs de type <input>	255
12. Le bouton d'envoi du formulaire	256
<b>O. Créer des boutons avec des symboles</b>	<b>257</b>
1. L'objectif	257
2. Le formulaire	257
3. Créer la classe des boutons	258
4. Le pseudo-élément ::before	258
5. Le contenu du pseudo-élément ::before	259
6. Appliquer les classes	259
7. L'affichage du formulaire	259

8. D'autres exemples similaires	260
	260
<b>P. Les générateurs de boutons en ligne</b>	<b>260</b>
	<b>260</b>
1. L'objectif	260
2. CSS3 Button	261
3. CSS3 Button Generator	262
4. CSS Drive Button Generator	263
<b>Chapitre 9 : Les transformations CSS3</b>	
<b>A. L'état des lieux et l'objectif</b>	<b>266</b>
<b>B. La transformation</b>	<b>266</b>
1. La propriété	266
2. Le point de référence	266
<b>C. Le déplacement</b>	<b>267</b>
1. Sur les deux axes	267
2. Sur un seul axe	268
<b>D. La mise à l'échelle</b>	<b>268</b>
1. La mise à l'échelle proportionnelle	268

2. La mise à l'échelle non proportionnelle	269
3. La mise à l'échelle dans une seule direction	269
<b>E. La rotation</b>	<b>269</b>
<b>F. La déformation</b>	<b>270</b>
1. La déformation sur les deux axes	270
2. La déformation sur un seul axe	270
<b>G. Appliquer toutes les transformations</b>	<b>271</b>
<b>H. Les générateurs en ligne</b>	<b>272</b>
1. CSS 3.0 Maker	272
2. CSS3 Generator	272
3. WestCIV	273
<b>I. Exemple d'un menu</b>	<b>273</b>
1. L'objectif	273
2. La structure du menu	273
3. La mise en forme	274
4. L'affichage	274
<b>J. Exemple d'une galerie de Polaroid</b>	<b>274</b>

1. L'objectif	274
2. La structure de la galerie	275
3. La mise en forme de la galerie	275
4. La mise en forme des photos	276
5. La transformation	276
6. L'affichage	277
<b>K. Exemple de relief sur une image</b>	<b>278</b>
1. L'objectif	278
2. La photo	279
3. Les ombres sous la photo	279
<b>Chapitre 10 : Les transitions CSS3</b>	
<b>A. L'état des lieux et l'objectif</b>	<b>284</b>
<b>B. Mettre en place les transitions</b>	<b>284</b>
1. Les transitions	284
2. Les propriétés CSS	285
<b>C. Effectuer une transition de déplacement</b>	<b>287</b>
1. L'objectif	287

2. Le code nécessaire	287
3. Les propriétés de la transition	287
4. Le rendu	288
<b>D. Les autres propriétés des transitions</b>	<b>288</b>
1. La cinétique	288
2. Le démarrage de la transition	290
3. La syntaxe courte	290
4. Les transitions multiples	290
<b>E. Les générateurs en ligne</b>	<b>292</b>
1. CSS3 Generator	292
2. CSS 3.0 Maker	293
3. Créer vos courbes de Bézier	294
<b>F. Exemple d'un menu interactif</b>	<b>294</b>
1. L'objectif	294
2. La mise en forme du menu	294
3. Les transitions	295
4. L'affichage	296
<b>G. Exemple d'un diaporama interactif</b>	<b>296</b>

1. L'objectif	296
2. La structure du diaporama	296
3. Les transformations	297
4. Les transitions	298
5. L'affichage	299
<b>H. Exemple de menu à tiroirs</b>	<b>300</b>
1. L'objectif	300
2. La structure du menu	301
3. La mise en forme du menu	302
4. La mise en forme des tiroirs	303
5. L'affichage initial	304
6. Les transitions	304
7. L'affichage	305
8. Des menus « flashy »	306
<b>I. Exemple d'accordéon</b>	<b>306</b>
1. L'objectif	306
2. La structure de l'accordéon	306
3. La mise en forme de l'accordéon	307
4. La mise en forme des zones d'affichage de l'accordéon	308
5. L'affichage	308

308

## Chapitre 11 : Les animations CSS3

### A. L'état des lieux et l'objectif

312

### B. La construction d'une animation

312

### C. Un simple déplacement

313

1. L'objectif

313

2. La structure

313

3. L'animation

314

4. L'affichage

315

### D. Une rotation et une transparence

316

1. L'objectif

316

2. La structure

316

3. L'animation

316

4. L'affichage

317

### E. Un formulaire qui clignote

317

1. L'objectif

317

2. La structure du formulaire

317

3. La mise en forme	318
4. L'animation	318
5. L'affichage	319
<b>F. Une fenêtre modale</b>	<b>319</b>
1. L'objectif	319
2. Le bouton	319
3. La fenêtre modale	320
4. Le bouton de fermeture	321
5. Masquer le corps de la page	323
6. L'animation à l'ouverture	323
7. Déclencher l'animation d'ouverture	324
8. Appliquer le masque	324
9. L'animation de fermeture	324
10. Déclencher l'animation de fermeture	325
11. Le code complet	325
12. L'affichage de la page	328

## Chapitre 12 : Le multimédia : audio et vidéo

<b>A. L'état des lieux</b>	<b>332</b>
1. Insérer du multimédia	

2. Les formats et les codecs pour le Web	332
	332

## **B. Insérer de l'audio**

	<b>334</b>
1. L'élément audio	334
2. Les contrôles audio	334
3. L'apparence du lecteur audio	334
4. Les attributs pour l'audio	335
5. La source de l'audio	335
6. Créez vos contrôles	336
7. Les anciens navigateurs	337

## **C. Insérer de la vidéo**

	<b>337</b>
1. L'élément video	337
2. Les attributs pour la vidéo	337
3. L'apparence du lecteur vidéo	338
4. Les formats vidéo	339
5. Convertir les vidéos	339

## Chapitre 13 : Le design web adaptatif

### **A. L'état des lieux et l'objectif**

**342**

<b>B. Les requêtes de média</b>	<b>342</b>
1. L'objectif	342
2. Avec le HTML4 et les CSS 2.1	342
3. Les critères des requêtes de média CSS3	343
4. La syntaxe des requêtes de média	344
5. Les valeurs minimales et maximales	344
6. Les opérateurs logiques	345
<b>C. La taille des écrans</b>	<b>345</b>
1. La problématique actuelle	345
2. La taille du viewport	346
3. Les zooms à l'écran	348
4. La taille et l'émulation des écrans	349
<b>D. Les grilles fluides</b>	<b>355</b>
1. Les techniques	355
2. Un exemple simple	356
3. Un exemple d'un site simple	358
4. Réaliser un design adaptatif simple	363
<b>E. Des images adaptatives</b>	<b>367</b>
1. Le débordement des images	

2. Imposer une largeur maximale	367
	369
<b>F. Créer du design adaptatif</b>	<b>371</b>
1. Les deux stratégies	371
2. Concevoir un site adaptatif	372
3. D'autres exemples de design adaptatif	373
<b>G. Le site Food Sense</b>	<b>373</b>
1. Les affichages	373
2. La structure principale	376
3. Le viewport	379
4. L'affichage pour les grands écrans	379
5. L'affichage pour les tablettes	381
6. L'affichage pour les smartphones	384
Chapitre 14 : La mise en page Flexbox	
<b>A. Les objectifs</b>	<b>390</b>
<b>B. Les propriétés pour le conteneur Flexbox</b>	<b>391</b>
1. Le conteneur	391
2. La direction de l'affichage	

3. Le passage à la ligne ou à la colonne	392
4. La propriété en syntaxe courte	394
5. Les alignements et les centrages dans l'axe principal	396
6. Les alignements et les centrages dans l'axe secondaire	398
7. L'alignement et passage à la ligne	401
<b>C. Les propriétés pour les items Flexbox</b>	<b>404</b>
1. L'ordre d'affichage	404
2. L'alignement d'un item Flexbox	406
3. L'agrandissement des items Flexbox	407
4. La réduction des items Flexbox	408
5. L'indication de taille des items	410
6. La propriété en syntaxe courte	411
<b>D. Réalisation d'une mise en page Flexbox</b>	<b>412</b>
1. Les objectifs	412
2. Le conteneur principal	414
3. L'en-tête	414
4. La barre de navigation	415
5. La partie principale	416
6. Les sidebars	416

7. La partie centrale rédactionnelle	418
8. Le pied de page	419
9. Le code complet	420
<b>E. Réalisation d'une mise en page Flexbox responsive</b>	<b>424</b>
1. Les objectifs	424
2. La règle @media	424
3. La barre de navigation	424
4. L'affichage de la partie principale	425
5. L'affichage dans les sidebars	425
6. Les règles CSS pour une page responsive	427
Chapitre 15 : Des modules CSS3 en devenir	
<b>A. L'évolution des modules CSS</b>	<b>430</b>
<b>B. La mise en page avec une grille</b>	<b>430</b>
<b>C. Utiliser des masques</b>	<b>433</b>
<b>D. Créer un habillage de texte</b>	<b>436</b>

**Index**

**441**